

macompagnie
PRÉSENTE



POUCET

LE TEMPS DES MENSONGES

UN SPECTACLE MUSICAL DÈS 7 ANS

UNE PRODUCTION DE MACOMPAGNIE

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME ET LE THÉÂTRE DU MAQUIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE JEANNE BÉZIERS, MUSIQUE ORIGINALE DE MARTIN BÉZIERS

COSTUMES DE CHRISTIAN BURLE, DÉCORS DE STÉPHANIE MATHIEU, LUMIÈRES DE JEAN-BASTIEN NEHR

AVEC JEANNE BÉZIERS, ISABELLE DESMERO, STÉPHANE DUNAN-BATTANDIER

macompagnie présente

POUCET

LE TEMPS DES MENSONGES

D'après « Le Petit Poucet » de Charles Perrault

Création 2012

Production macompagnie

Coproduction Théâtre du Maquis - Théâtre du Jeu de Paume - ASSAMI

Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM



Conception et mise en scène : Jeanne Bézières

Assistante à la mise en scène : Nancy Madiou

Musique originale : Martin Bézières- **Costumes :** Christian Burle

Décor : Stéphanie Mathieu - **Lumières :** Jean-Bastien Nehr

Avec : Jeanne Bézières, Isabelle Desmero, Stéphane Dunan Battandier

Après des années passées au Théâtre du Maquis (*Anne, ma sœur Anne, Lilith et Icare, Kawa, Les Biches de mer, Une opérette de salle de bain, Monstres*), Jeanne Bézières crée MACOMPAGNIE en 2011.

Poucet est la première création de MACOMPAGNIE mais s'inscrit dans un long cycle sur les contes et les peurs commencé en 1999 à Paris avec l'adaptation de *La Barbe Bleue* et que suivra celle du *Petit Chaperon Rouge* en 2013 au Bois de l'Aune à Aix en Provence.

QUELQUES QUESTIONS

Pourquoi les contes ?

« J'aime leur côté droit au but. Je vérifie facilement avec mon fils de 3 ans leur efficacité, ils font peur et proposent une issue acceptable.

Ce sont des œuvres de sagesse !

Mes préférés sont *La Barbe Bleue* pour la curiosité, *Le Petit Poucet* pour la cruauté et *Le Petit Chaperon Rouge* pour la luxure !

Les parents de *Poucet* l'abandonnent, et il utilise sa petite taille et le tragique de la situation pour s'émanciper. C'est une magnifique histoire de résilience. Il rebondit au sens propre Du terme en chaussant les bottes puissantes et viriles de l'Ogre. »

Passons à la manière.

« Tout le monde connaît cette histoire, les contes sont des synopsis, des classiques, qui permettent toutes les libertés.

Poucet se situe à une lisière de l'enfance vraiment très touchante. A un endroit où l'on se perd pour mieux se retrouver. On ne sait pas encore qui l'on est, gentil ou méchant, ou même fille ou garçon.

Dans ce spectacle, Poucet et l'Ogre sont joués par des femmes, et l'Ogresse par un homme. Les repères ne sont pas stables. Et l'Ogre finit par être petit et émouvant quand Poucet le met à terre, et se hisse sur ses épaules.

On y interroge l'envie de ne pas se laisser manger, engloutir par les peurs, la famille, les Ogres, ou les loups du dehors, qui peuvent, on le sait, prendre des formes diverses et variées.

On y expérimente le désir absolu de devenir soi-même.

Nous avons imaginé que les 4 frères de Poucet que l'on ne voit pas sur scène, ont enregistré cette bande son avant de disparaître mystérieusement... Les trois autres frères, devenus adultes, racontent leurs souvenirs bancals et enrichis de la merveilleuse mémoire imaginative du plus jeune : Poucet. »

Comment Poucet s'en sort-il ?

« La sortie de l'enfance n'est ni rose ni simple.

Poucet se salit un peu les mains en prenant appui sur l'Ogre.

Dans cette pièce musicale, tout le monde ment. Et à ce jeu jubilatoire, Poucet est un petit roi. Comme dans *Big Fish* de Tim Burton ou *Le Baron de Münchhausen*, il déforme la réalité, l'enjolive. Et c'est avec des mots qu'il triomphe de l'Ogre. »

Jeanne Béziers a écrit Poucet dans un souffle, avec exaltation, et une envie de mordre dans ce texte comme l'ogre dans la chair fraîche, et ce héros minuscule dans la vie.

DES ÉCHELLES ET DES ÉCHASSES



L'échelle de taille des personnages est importante.

De la notion intellectuelle nous en sommes venus à de vraies échelles.

Leur ascension se fait au gré des étapes initiatiques que franchit Poucet.

Le décor de **Stéphanie Mathieu** (qui habille la scène pour Michel Raskine ou Laurent Fréchuret) est très graphique, il n'y a aucun élément lourd et le spectacle peu à peu décolle du sol.

Avec la verticalité des échelles et deux fonds de scène, on accentue la profondeur de champ. Et **Jean Bastien Nehr**, (éclairagiste également pour le Festival de Marseille, les Cartouns Sardines, Preljocaj...) en joue avec des ombres vivantes et des contrastes mystérieux.

Les costumes de **Christian Burle** (l'Agence de Voyage Imaginaires, le Système Castafiore, les Cartoun Sardines...) sont bleu nuit, rouge sang... ils tranchent et installent des silhouettes étranges, des corps dégingandés. Même dans les costumes on retrouvera de la musique car la robe de l'Ogresse est faite en cordes de piano !

Un spectacle jeune public musical. La musique comme vecteur d'émotions. Montrer aux enfants le théâtre, la fabrication, les bruitages, la partition. Tendre à un art total, littéraire, musical, physique, où ce que l'on montre ne vient pas démonter la magie, mais au contraire, la sert.

Le spectacle sera accompagné, ou habité par de la musique. La bande son sera aussi un décor.

Martin Béziers explore depuis des années différentes manières d'occuper les scènes théâtrales avec de la musique, Il travaille actuellement à un projet personnel : « Le Fantasticus », qui est une forme de rock psyché aux influences aussi diverses que la chanson française ou la musique pygmée d'Afrique Centrale.

Poucet sera traversé par une bande son où le réalisme des cris d'animaux devient le rythme d'un blues à la guitare électrique, où l'on pourra entendre des harmonies à la Kurt Weil ou Wojciech Kilar (*Le Roi et l'Oiseau*) en croisant les Pink Floyd ou les Doors.



Macompagnie existe depuis le 7 novembre 2011, mais Jeanne Béziers, la metteuse en scène (née le 7 novembre aussi), porteuse du projet artistique, produit des spectacles depuis 1999.

Macompagnie est le fruit de ces 13 années de théâtre. Elle a une démarche de création d'œuvres originales, dans laquelle les écritures se mêlent : texte et musique.

1999, ANNE, MA SŒUR ANNE. 2002, LILITH ET ICARE. 2004, KAWA. 2005 LES BICHES DE MER. 2008, UNE OPERETTE DE SALLE DE BAIN. 2010, MONSTRES SONGES ET SONGS. 2012, POUCKET, LE TEMPS DES MENSONGES.

Ces spectacles ont été accueillis :

Au Théâtre des Amandiers, au Théâtre du Gymnase à Marseille, au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, au Théâtre des Salins à Martigues, à la Comédie de Saint Etienne, au CDN de Nice, au Centre Culturel de Annemasse, lors des Nottambulles de Auray, à la Passerelle de Florange, au Sémaphore à Cébazat, Tournée en Alsace, dans le Val d'Oise, en région parisienne, à Pau, en Allemagne : Festival de Frankfort sur Oder, en Suisse, en Belgique, en PACA, en partenariat avec Aix en Musique, Théâtre le Sémaphore de Port de Bouc, Théâtre de Draguignan, Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre d'Arles, Théâtre du Rocher à La Garde, Théâtre de Grasse, Théâtre du Golfe à La Ciotat, Théâtre de Toulon, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Lunel, Théâtre Armand à Salon, Théâtre le Comoedia à Aubagne, Théâtre de la Colonne à Miramas, Théâtre de Fos, Théâtre Jean Lebleu à Manosque, Théâtre de Lenche à Marseille, Théâtre de l'Université de Rouen, Théâtre de l'Écharde à Rouen, Atelier-culture la Piscine à Dunkerque, Théâtre de Lunéville, de Laval, succès des Festivals Off d'Avignon en 1999 et 2001, 2002, 2004, 2006, 2010, 2011...

« Poucet » sera en tournée dans la région Paca au printemps et à l'automne 2012, au Festival d'Avignon 2012, et à l'Etoile du Nord, Paris XVIII, en décembre.

2013, **ROUGE** au Bois de l'Aune, direction Patrick Ranchain.

2014, PRECIUS RIDICULUS au Théâtre du jeu de Paume, direction Dominique Bluzet.

Le Bel Ormeau Bât n° N3 - 398 av Jean-Paul Coste - 13100 Aix en Provence

contact.macompagnie@gmail.com - www.macompagnie.net

Contact production : 04 42 38 94 38

Contact tournée : Ancre productions – Anne-Lise Ourmières : 06 74 59 44 49