



## Lecture dramophonique\*

D'après *Dracula* de Bram Stoker

Texte de Jeanne Béziers

Accompagnement, bande son, effets sonores de Cédric Cartaut

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Durée : 55 minutes

### Faire réduire un spectacle à feu doux

Comme on réduit une partition d'orchestre pour piano solo, *Le Sang de Mina* est la réduction d'un spectacle pour une voix.

A la manière d'une sauce qui a réduit, et qui acquière une texture plus onctueuse et un concentré de saveurs, tout ici est minimaliste.

Le brouillard est une petite machine actionnée au pied par la comédienne, trois lampes, des bougies, un mètre carré de nuit étoilée, pour une ambiance nocturne et feutrée.

Jeanne Béziers interprétant tous les rôles est accompagnée de Cédric Cartaut aux micros et aux inventions sonores, elle lit ce texte sanguin, donnant la parole à Mina, jeune institutrice sage, qui tombe amoureuse du comte Dracula.

*Le Sang de Mina*, d'après le chef d'œuvre de Bram Stoker, une femme éprise de liberté aux prises avec le diable.

### Théâtre cru, voix nue et steak tartare

Dans une intimité recherchée avec le public, la lectrice s'installe devant une table de restaurant. Elle dévore une assiette de viande crue. Le temps d'un repas rouge sang, elle voyage dans la Transylvanie et l'Angleterre du XIX<sup>ème</sup> siècle, interprétant tour à tour tous les protagonistes, sauf le comte Dracula, présence fantomatique qui surgit des machines sonores du technicien, mixant en direct bruitages, nappes psychédéliques, diligences lancées à fond de train ou hurlements de loups.

*« Il était une fois, dans les temps anciens un homme beau, riche et puissant. Et cet homme, ce Dragon, respecté et craint des plus grandes nations était devant sa femme un tout petit garçon. Ce jour-là, la folie du Dragon était sans limites, sans limites sa passion. Ce jour-là moururent et le Dragon et le petit garçon, pour que naisse, ce jour-là, pour que naisse Dracula. »*

Le Sang de Mina – Extrait

\* Un dramophone est une petite forme entre la lecture, le spectacle et l'enregistrement radiophonique.



## Jeanne Béziers

Autrice, metteuse en scène, comédienne et chanteuse depuis vingt ans, Jeanne Béziers fonde macompagnie en 2011. Elle y expérimente une écriture rythmée dans laquelle le son des mots importe autant que leur sens. Explorant la mixité des genres et le langage sous toutes ses formes, elle interroge et secoue énergiquement les légendes et mythologies de notre temps, voguant de la mémoire collective à l'intimité la plus particulière. Depuis 1999, elle écrit ou co-écrit 18 pièces et près de 200 chansons, portées à la scène de 20 à 150 fois, en France et à l'étranger : Anne, ma sœur Anne ; 208, cabaret révolutionnaire ; Lilith et Icare ; Kawa ; Une Opérette de Salle de Bain ; Le Cabaret des Hérétiques ; Le Souffleur ; Monstres ; Le Pacte ; Poucet, le Temps des Mensonges ; Le Monarque ; Rouge ; Le Sang de Mina ; Precious Ridiculous ; Eldo Radio ; Sit Ozfårs Wysr ;

Le Chant du Hamac ; Ophélie. Après un passage sur les terres sanglantes de Dracula et de La Barbe Bleue, elle poursuit un travail de réécriture des contes pour une prochaine création : Riquet, opéra miroir. En 2020, elle est tutrice de candidats et jury d'examen pour le Diplôme d'Etat de Théâtre en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne. Elle co-écrit les Gens qui Penchent avec Leïla Cassar, Rozenn Guilcher et Guy Robert, lors d'une résidence au Centre Dramatique des villages du Haut Vaucluse, série de monologues mis en scène par Gilbert Barba. Elle fait la mise en scène de l'île aux Chants Mêlés de Marion Rampal et Martin Sarrazac, création l'Astrada de Marciac, la Philharmonie de Paris, le Cri du Port à Marseille.

## Cédric Cartaut. Ingénieur son et vidéo, arrangeur et interprète.

Formé à l'IMFP de Salon de Provence en section prise de son, il ouvre un studio d'enregistrement à Aix en Provence en 2005 où il produit les albums de nombreux groupes (Cotton Candies, Quartiers Nord, Swiss Yerba Buena Creole Rice Jazz Band, Jean-François Bonnel, Fantasticus). Sur scène, il fait la création sonore de Tableau de service, Quartiers Nord, La Boîte à Mus, Picture Music, macompagnie. Il compose l'album *Negative Zone* distribué par Musea Records. En 2008, il compose et écrit le spectacle *Lune* pour la compagnie de danse contemporaine La Courbe et la Plume. En 2010, il crée avec la photographe Alice Lemarin, l'exposition photographique et sonore *La Fabrique à Rêves* pour l'Espace Communes. Dans le domaine de la vidéo, il crée en 2014 au Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), *360° à l'ombre des géants* spectacle-concert mêlant vidéo et musique. En 2015, il monte sur les planches en tant que comédien dans le spectacle *La chapelle Sextine* aux côtés de Jeanne Béziers. Depuis, il alterne ses fonctions de comédien, de musicien et de technicien. En 2016, il collabore en tant que créateur vidéo, son, et dessinateur, à la création *Sit Ozfårs Wysr*, production de macompagnie et de l'Ensemble 101.



Il est à artiste associé de tous les spectacles de macompagnie.

macompagnie est une compagnie de théâtre musical. Depuis 2012, elle explore la mixité des genres et le langage sous toutes ses formes, verbal, musical, corporel, scénographique. Du lyrique léger au spectacle-concert, ses créations sont indisciplinées, difficiles à classer dans une discipline. Ainsi macompagnie part d'une expression formelle pour défendre un texte dont on appréhende la chair à mordre avant le sens. Gardant le souci de la fable, elle secoue les contes, légendes, et mythologies de notre temps. Particulièrement sensible au thème de l'émancipation, les créations de macompagnie vont chercher la parole de ceux qui ne disent pas : Poucet, un enfant face à un ogre ; Rouge, une adolescente face à un loup ; Riquet un garçon différent face à des préjugés. Elle regarde derrière le bien, les bons sentiments, si le mal ne s'y trouve pas. Les personnages de ses pièces sont traversés par le mal et, comme Poucet dans la forêt de ses monstres intimes, cherchent la sortie. Le théâtre et la musique sont proposés comme une issue possible.

Depuis novembre 2011, elle a donné 260 représentations en France et à l'Etranger (Nouvelle Calédonie, Festival International de Bergen en Norvège). On note sa présence au Théâtre du Rond Point en 2016, ainsi qu'à la Maison de la Poésie, et au Centre Dramatique National d'Angers. Elle participe aux festivals Off d'Avignon en 2012, 2014, 2015 2016 et 2017, et elle est présente à Paris en 2012, 2015, 2016 et 2018. En Région Sud, le Théâtre du Sémaphore, les Théâtres, ou le Bois de l'Aune accompagnent régulièrement ses projets. Elle noue une relation fidèle avec la Région Pas de Calais, soutenue en 2015 et 2016 par la Ville de Saint-Omer et La Clef des Chants (Lille), et en 2017 par La Barcarolle (Saint-Omer- Arques). Elle développe ses réseaux en direction de la Région Rhône-Alpes et Île de France. En 2017, elle crée *Le Chant du Hamac*, cabaret sur le thème de l'Utopie, et en 2018, *Ophélie*, une adaptation musicale et féminine de *Hamlet* de William Shakespeare qui sera reprise en 2021. Après un passage sur les terres sanglantes de *Barbe Bleue*, avec la reprise de *Anne, ma sœur Anne* en 2019, sera au croisement entre le thème du diable et celui de l'enfance, avec *Riquet, opéra miroir*, en 2022.

