



macompagnie
PRÉSENTE

ROUGE

Concert-spectacle de **Jeanne Béziers**
d'après Charles Perrault

Production : macompagnie
Coproduction : le Bois de L'Aune — Marseille Provence 2013
Avec le soutien de la Communauté d'agglomération
du Pays d'Aix et de la Ville d'Aix-en-Provence
Partenaires : Théâtre le Sémaphore (Port-de-Bouc)
MJC de Manosque (Théâtre Jean Lebleu)
Agence de Voyages Imaginaires / Le Pôle Nord

...Who's afraid of the big bad wolf ?

GENÈSE DU PROJET

IL ÉTAIT UNE FOIS

Rouge est né d'un désir de démâcher ce conte remâché, de plonger dans l'enfance finissante, quand la puissance de l'instant décuple les émotions.

L'enfance. Elle ne cesse de nous fasciner : haut lieu de la résistance, de la désobéissance, matériau théâtral inépuisable. Où, sinon au théâtre, convoquer cette part de soi indéfiniment petite et infiniment grande ? Il s'agit ici de se souvenir avec délices de la fraîcheur de l'enfance, et de sa monstruosité.

Rouge multiplie les points de vue : celui de la Mère, du Petit Chaperon Rouge, du Loup, de la Mère-grand, du Chasseur.

Les musiciens de **Cordcore**, jeune groupe toulousain, interprètent à trois, dans Rouge, un loup protéiforme, au charme inquiétant. La colère au creux du ventre, Rouge avance entre séduction et révolte.

Un spectacle-concert aux chansons impertinentes et rageuses.

Texte et mise en scène : **Jeanne Béziers**

Musiques: **Martin Béziers** et le **Groupe Cordcore**

Costumes : **Christian Burle** et **Magali Leportier** / Décors : **Stéphanie Mathieu**

Lumières : **Jean-Bastien Nehr**/Son : **Cédric Cartaut**/Chorégraphies : **Marine Cheravola**

Avec : **Jeanne Béziers**, **Alix Carriay** (guitare), **Vincent Carriay** (guitare), **Jean-Baptiste Demasles** (Violon)

Régie sur scène : **Cédric Cartaut** et **Aurélien Dhomont**





EXTRAITS

Soit une jeune femme, veuve : J.F.V.
Un chaperon rouge : P.C.R.
Un loup poilu : L.P.
Une Grand-mère poilue aussi : G.M.P.A.
Pot de beurre, récupération alimentaire,
la Grand mère récupère les graisses pour ses plats d'hiver.
Il faut donc lui apporter P.P.B (petit pot de beurre).

J.F.V. mère de P.C.R. indique le bon chemin B.C. ou X, nous l'appellerons A, facile, goudronné. P.C.R. voit l'orée O de la forêt, sombre fraîche et mystérieuse, et prend le mauvais chemin que nous appellerons M, chemin compliqué, semé d'embûches et d'arbres entremêlés.

*Je marchais toute seule maman
Je marchais à travers la forêt
Je marchais toute seule maman
Et j'ai croisé un drôle de gars
Il était si seul maman
Il était si mignon et si sale
Il était si poilu maman
Que je lui ai causé un moment*



JEANNE BÉZIERS

Metteur en scène et comédienne.
Formée à l'École du Centre Dramatique National de Saint-Etienne, elle crée sa propre structure en 2011 après une douzaine d'années au sein du Théâtre du Maquis : Macompagnie. Elle explore la mixité des genres, art contemporain, populaire, écriture moderne, classique, chanson française, opéra, rock, danse, musique, théâtre, cirque... En 2014, Precious Ridiculous, d'après Les Précieuses ridicules, est coproduite par le Théâtre du Gymnase à Marseille, puis jouée au Festival d'Avignon 2014. En 2015, La Chapelle Sextine est jouée au CDN d'Angers et à la Maison de la poésie à Paris avant de s'installer au centre Européen de Poésie d'Avignon pour ce Festival 2015.

MARTIN BÉZIERS

« Enfant de la balle », il commence sa carrière artistique en 1998. Touche à tout, compositeur, pianiste, chanteur, comédien et parfois metteur en scène. Il participe à une vingtaine de créations où il occupe souvent plusieurs de ces fonctions. Il compose les musiques de scène pour Jeanne Bézières depuis une quinzaine d'années.

En 2008, il fonde le collectif-label «Les Brûlants», dont il est naturellement le directeur artistique. Il fonde deux groupes, Les Biches de Mer en 2005, et Fantasticus en 2008.

Récemment, il met en scène et enregistre la bande son d'«Alcools» d'Apollinaire, pour le Théâtre du Maquis, et participe comme compositeur et acteur à Precious Ridiculous et La Chapelle Sextine, de Jeanne Bézières.

LE GROUPE CORDCORE

Une énergie contrastée faite de virtuosité et de rock brut. « Les instruments parviennent à un heureux équilibre entre ambiance bruitiste, puissance sonore et qualité mélodique, métissage de gimmicks métallos avec des évocations balkaniques, hispano-latino, irlandaises, levantines. » Jacques-Olivier Badia, Le clou dans la planche.

MACOMPAGNIE

2015, LA CHAPELLE SEXTINE
(Seconde Nature- Aix en Provence)
2014, PRECIOUS RIDICULOUS
(Théâtre du Gymnase-Marseille)
2013, ROUGE (Bois de l'Aune-Aix-en-Provence)
2012, POUCKET, LE TEMPS DES MENSONGES
(Théâtre du Jeu de Paume/Aix-en-Provence)

Macompagnie avant l'heure :

2010, MONSTRES SONGES ET SONGS.
2008, UNE OPERETTE DE SALLE DE BAIN.
2005 LES BICHES DE MER. 2004, KAWA.
2002, LILITH ET ICARE. 1999, ANNE, MA SOEUR ANNE.

Ces spectacles ont été accueillis :

Au Théâtre des Amandiers, au Théâtre du Gymnase à Marseille, au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, au Théâtre des Salins à Martigues, à la Comédie de Saint Etienne, au CDN de Nice, au Centre Culturel de Annemasse, lors des Nottambulles de Auray, à la Passerelle de Florange, au Sémaphore à Cébazat, Tournée en Alsace, dans le Val d'Oise, en région parisienne, à Pau, en Allemagne : Festival de Frankfort sur Oder, en Suisse, en Belgique, en PACA, en partenariat avec Aix en Musique, Théâtre le Sémaphore de Port de Bouc, Théâtre de Draguignan, Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre d'Arles, Théâtre du Rocher à La Garde, Théâtre de Grasse, Théâtre du Golfe à La Ciotat, Théâtre de Toulon, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Lunel, Théâtre Armand à Salon, Théâtre le Comoedia à Aubagne, Théâtre de la Colonne à Miramas, Théâtre de Fos, Théâtre Jean Lebleu à Manosque, Théâtre de Lenche à Marseille, Théâtre de l'Université de Rouen, Théâtre de l'Écharde à Rouen, Atelier-culture la Piscine à Dunkerque, Théâtre de Lunéville, de Laval, succès des Festivals Off d'Avignon en 1999 et 2001, 2002, 2004, 2006, 2010, 2011, 2012, 2014.



macompagnie

Le Bel Ormeau
Bât n° N3 - 398 av Jean-Paul Coste
13100 Aix-en-Provence
contact.macompagnie@gmail.com
www.macompagnie.net

Production : **04 42 38 94 38 / Laurence Hébrard 06 26 32 76 42**

Conception www.zutraficdesign.com / Illustrations Michel Vautier

